

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Abkürzungsverzeichnis..... | 5 |
| Abbildungsverzeichnis..... | 7 |
| 1 Einleitung..... | 9 |
| 1.1 Russische absurde Literatur zwischen OBĚRIU und Činari..... | 9 |
| 1.2 Ziel, Gliederung und Methode | 10 |
| 1.3 Das Absurde als terminologisches Problem..... | 13 |
| 1.4 Operationalisierung von Mystik und Hermetik | 20 |
| 1.5 Stand der Primär- und Sekundärliteratur | 27 |
| 2 OBĚRIU im literarhistorischen Kontext..... | 37 |
| 2.1 Mystisch-hermetischer Zeitgeist der Russischen Moderne | 37 |
| 2.1.1 „Auf der Suche nach dem Wunderbaren“ | 37 |
| 2.1.2 Grenzerfahrungen der Wissenschaft | 47 |
| 2.2 Entstehung und Positionierung von OBĚRIU | 58 |
| 2.3 Mystisch-hermetische Aspekte der Autoren | 68 |
| 2.3.1 Činari-Oběriuty..... | 71 |
| 2.3.1.1 Daniil Charms (1905-1942) | 71 |
| 2.3.1.2 Aleksandr Vvedenskij (1904-1941) | 84 |
| 2.3.1.3 Nikolaj Zabolockij (1903-1958) | 87 |
| 2.3.2 Oběriuty | 90 |
| 2.3.2.1 Igor' Bachtarev (1908-1996)..... | 90 |
| 2.3.2.2 Konstantin Vaginov (1899-1934)..... | 95 |
| 2.3.3 Weitere Činari-Mitglieder..... | 99 |
| 2.3.3.1 Nikolaj Olejnikov (1898-1937) | 99 |
| 2.3.3.2 Jakov Druskin (1902-1980) | 105 |
| 2.3.3.3 Leonid Lipavskij (1904-1941)..... | 112 |
| 3 Mystik und Hermetik in Weltbild und Kunstsprache der russischen absurden Literatur..... | 115 |
| 3.1 Grundparameter mystisch-hermetischen Kunstdenkens..... | 115 |
| 3.1.1 Dualismus von Geist und Materie..... | 115 |
| 3.1.2 Dualismus von Gut und Böse | 122 |
| 3.1.3 Makrokosmos, Mikrokosmos und Akosmismus..... | 126 |
| 3.1.4 Stellung des Schöpfer-Dichters zwischen Chaos und Kosmos..... | 134 |
| 3.1.5 Dualismen Zeitlichkeit/Ewigkeit – Endlichkeit/Unendlichkeit | 141 |
| 3.2 Mystisch-hermetische Un-Sinns-Figuren | 149 |
| 3.2.1 Paradoxa | 149 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 3.2.2 | Hieroglyphen-Symbole | 158 |
| 4 | Literaturanalyse | 165 |
| 4.1 | Mystisch-hermetische Sprachspiele..... | 165 |
| 4.1.1 | Positivästhetik: Göttlich-irdische Schöpfungs- und Kombinationsspiele | 165 |
| 4.1.1.1 | Musikalische Variationen | 168 |
| 4.1.1.2 | Aleatorisch-philosophische Rätsel- und Diskursspiele..... | 177 |
| 4.1.1.3 | Kabbalistische Zeichenexperimente | 186 |
| 4.1.2 | Negativästhetik: Schöpfungsannullierungen..... | 202 |
| 4.1.2.1 | (Sprach-)Fehler | 202 |
| 4.1.2.2 | Fernöstliche mentale Kampfmethoden – Zen und absurde Brachialität..... | 210 |
| 4.1.3 | Sprachpragmatische Varianten des Nicht-Sprechens..... | 223 |
| 4.1.3.1 | Plus und plus gleich plus: Tautologische Wucherungen..... | 224 |
| 4.1.3.2 | Minus (unendlich) und plus (unendlich) gleich null: Lehre von der Leere..... | 234 |
| 4.1.3.3 | Minus mal minus gleich plus: Die doppelte Negation | 247 |
| 4.2 | Mystisch-hermetische Motive | 255 |
| 4.2.1 | Existenzmöglichkeiten zwischen Tod und Unsterblichkeit | 256 |
| 4.2.1.1 | Ich-Auslöschung und Ich-Erlösung..... | 256 |
| 4.2.1.2 | Engel- und Nachbarwelten | 270 |
| 4.2.1.3 | Schein-Sein und Traumsphären | 283 |
| 4.2.2 | Irdische vs. göttliche „Natur“ | 291 |
| 4.2.2.1 | Insekten | 291 |
| 4.2.2.2 | Der Golem..... | 304 |
| 4.2.2.3 | Namen | 319 |
| 4.2.2.4 | Wunder..... | 332 |
| 4.2.3 | Liebe, Vereinigung und Tod..... | 339 |
| 4.2.3.1 | Kinder und Alte | 342 |
| 4.2.3.2 | Animus, Anima und der Androgyn | 349 |
| 4.2.3.3 | Ritterkult..... | 365 |
| 4.2.3.4 | Adam, Eva (Maria, Sophia) und der Sündenfall | 375 |
| 5 | Schlussreflexionen: Das Wort und sein Künstler zwischen Allmacht und Ohnmacht | 387 |
| 6 | Ausblick: Russische vs. westeuropäische absurde Literatur | 391 |

| | | |
|---|----------------------------------|-----|
| 7 | Werkindex mit Übersetzungen..... | 395 |
| 8 | Literaturverzeichnis..... | 405 |