

Inhalt

Vorwort	11
I Einleitung	13
II Quellen	21
II.1 Literarische Primärquellen	21
II.2 Materiale Quellen	26
a) Roll-/Faltamulette	26
b) Amulethüllen	30
c) Anhängeramulette	40
II.3 Amulette als Diskursobjekte in europäischen Quellen	54
Fazit	86
III Amulette im Kontext: die literarische Evidenz	89
III.1 Koran	89
III.2 Rechtswerke und Kommentare	92
III.3 Lexikalische Werke und Enzyklopädien	98
III.4 Schöne Literatur	107
III.5 Historiographie/Universalgeschichten	122
III.6 Geographische Werke und Lokalgeschichten	126
III.7 Medizinische Werke	137
III.8 Sogenannte Magie- und Steinbücher	142
Fazit	172
IV Amulette als literarische Gattung	179
IV.1 Sprache, SprecherInnen und Schrift	179
IV.2 Terminologie	183
IV.3 Funktionen	200
IV.4 Struktur	208

IV.5	Geschriebenes.....	212
	a) Koransuren und -verse	214
	b) Gottesnamen	218
	c) Personennamen	221
	d) Segensformeln	222
	e) Islamisches Glaubensbekenntnis	224
	f) Sternzeichen	225
	g) Pseudoschrift und degenerierte Schrift	225
	h) Nicht gelesene Schrift.....	230
	i) Geschriebenes im Kontext	230
	Fazit	234
V	Amulette als materiale Artefakte.....	237
V.1	Materialität	237
	a) Metalle	237
	b) Tierische und pflanzliche Materialien	245
	c) Steine	248
	d) Papier	250
	e) Tinte.....	251
	f) Weitere Materialien	252
	g) Verhältnis von Amulettkategorie und Material.....	253
V.2	Maße.....	255
V.3	Formen	260
	a) Blatt	261
	b) Drache.....	262
	c) Dreieck/dreiflächig	262
	d) Fisch	263
	e) Halbrund	264
	f) Kegel	264

g)	Korb.....	264
h)	Lunula.....	265
i)	Oval.....	265
j)	Rechteck.....	265
k)	Scheibe.....	266
l)	Tropfen.....	266
m)	Zylinder.....	267
n)	Formen über Zeit.....	270
V.4	Dekor.....	271
a)	Undekoriert.....	271
b)	Linien und Umrahmungen.....	272
c)	Floraler, vegetaler und ornamentaler Dekor.....	273
d)	Tiere.....	275
e)	Menschen.....	281
f)	Weiteres.....	283
V.5	Technische Herstellung.....	283
V.6	Befüllung und Beigaben.....	290
V.7	Weiterverwendung, Wiederverwendung und Entsorgung.....	294
	Fazit.....	298
VI	Akteure und Praktiken.....	301
VI.1	AuftraggeberInnen.....	301
VI.2	HerstellerInnen.....	301
VI.3	Herstellungsriten.....	305
VI.4	TrägerInnen.....	309
VI.5	Tragweise und Sichtbarkeit.....	312
	Fazit.....	319
VII	Ergebnis.....	321

Annex.....	329
I Texte der Roll-/Faltamulette	329
II Texte der Amulethüllen	339
III Texte der Anhängeramulette	345
Abbildungen.....	361
Literaturverzeichnis	373
Index	391