

Inhalt

| | |
|--|------|
| Vorwort..... | XIII |
| Abkürzungsverzeichnis..... | XV |
| I Einleitung..... | 1 |
| 1 Die stadtrömischen mythologischen Lünettenreliefs | 1 |
| 2 Forschungsstand..... | 3 |
| 2.1 Werkstätten..... | 3 |
| 2.2 Vorbilder..... | 3 |
| 3 Fragestellung und Ziele..... | 7 |
| 4 Vorgehensweise und Methodik | 10 |
| 5 Terminologie | 11 |
| 5.1 Das Schmuckrelief..... | 13 |
| II Hauptteil | 15 |
| 1 Der Girlandensarkophag in Basel, Antikenmuseum: Philoktet und Hektor..... | 15 |
| 1.1 Die linke Lünette: Philoktet auf Lemnos..... | 17 |
| 1.1.1 Literarische Überlieferung..... | 17 |
| 1.1.2 Bildliche Überlieferung | 18 |
| 1.1.3 Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 21 |
| 1.1.3.1 Forschungsstand | 21 |
| 1.1.3.2 Komposition und Höhlengestaltung..... | 22 |
| 1.1.3.3 Figuren | 24 |
| 1.1.3.3.1 Philoktet..... | 24 |
| 1.1.3.3.2 Odysseus | 26 |
| 1.1.3.3.3 Diomedes | 27 |
| 1.1.3.3.4 Athena..... | 29 |
| 1.1.4 Ergebnis | 31 |

| | | |
|-----------|--|----|
| 1.2 | Die rechte Lünette: Heimtragung Hektors..... | 33 |
| 1.2.1 | Literarische Überlieferung | 33 |
| 1.2.2 | Bildliche Überlieferung | 33 |
| 1.2.3 | Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 35 |
| 1.2.3.1 | Forschungsstand | 35 |
| 1.2.3.2 | Komposition und Figuren..... | 36 |
| 1.2.4 | Ergebnis | 39 |
| 1.3 | Die Kombination der Mythen..... | 40 |
| 1.4 | Die linke Nebenseite..... | 43 |
| 1.4.1 | Forschungsstand | 43 |
| 1.4.2 | Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 44 |
| 1.4.2.1 | Komposition und Figuren..... | 44 |
| 1.5 | Die rechte Nebenseite..... | 46 |
| 1.5.1 | Forschungsstand | 47 |
| 1.5.2 | Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 47 |
| 1.5.2.1 | Komposition und Figuren..... | 47 |
| 1.6 | Ergebnis..... | 50 |
| 2 | Der Girlandensarkophag mit Deckel in New York, The Metropolitan Museum of Art: Theseus..... | 51 |
| 2.1 | Literarische Überlieferung | 53 |
| 2.2 | Die linke Lünette: Die Fadenübergabe vor dem Labyrinth | 53 |
| 2.2.1 | Bildliche Überlieferung | 53 |
| 2.2.2 | Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 54 |
| 2.2.2.1 | Forschungsstand | 54 |
| 2.2.2.2 | Komposition..... | 55 |
| 2.2.2.3 | Figuren und Architektur..... | 55 |
| 2.2.2.3.1 | Ariadne..... | 55 |
| 2.2.2.3.2 | Theseus..... | 57 |
| 2.2.2.3.3 | Architektur | 60 |
| 2.2.3 | Ergebnis | 64 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 2.3 | Die mittlere Lünette: Theseus' Kampf mit dem Minotauros..... | 65 |
| 2.3.1 | Bildliche Überlieferung | 65 |
| 2.3.2 | Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 67 |
| 2.3.2.1 | Forschungsstand | 67 |
| 2.3.2.2 | Komposition und Motive | 67 |
| 2.3.3 | Ergebnis | 72 |
| 2.4 | Die rechte Lünette: Theseus verlässt Ariadne | 73 |
| 2.4.1 | Bildliche Überlieferung | 73 |
| 2.4.2 | Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 75 |
| 2.4.2.1 | Forschungsstand | 75 |
| 2.4.2.2 | Komposition..... | 75 |
| 2.4.2.3 | Figuren | 78 |
| 2.4.2.3.1 | Ariadne..... | 78 |
| 2.4.2.3.2 | Theseus..... | 80 |
| 2.4.3 | Ergebnis | 83 |
| 3 | Der Girlandensarkophag mit Deckel in Paris, Louvre: Aktaion und Artemis | 84 |
| 3.1 | Literarische Überlieferung | 86 |
| 3.2 | Die rechte Lünette: Aktaion beobachtet Artemis beim Bad | 86 |
| 3.2.1 | Bildliche Überlieferung | 86 |
| 3.2.2 | Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 88 |
| 3.2.2.1 | Forschungsstand | 88 |
| 3.2.2.2 | Komposition..... | 89 |
| 3.2.2.3 | Figuren | 92 |
| 3.2.2.3.1 | Artemis..... | 92 |
| 3.2.2.3.2 | Kindliche Badehelfer | 94 |
| 3.2.2.3.3 | Aktaion..... | 98 |
| 3.2.2.3.4 | Männliche Quellgottheit..... | 99 |
| 3.2.3 | Ergebnis | 101 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 3.3 | Die linke Lünette: Bestrafung des Aktaion | 103 |
| 3.3.1 | Bildliche Überlieferung | 103 |
| 3.3.2 | Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 104 |
| 3.3.2.1 | Forschungsstand | 104 |
| 3.3.2.2 | Komposition..... | 106 |
| 3.3.2.3 | Figuren | 108 |
| 3.3.2.3.1 | Aktaion..... | 108 |
| 3.3.2.3.2 | Beifiguren..... | 110 |
| 3.3.3 | Ergebnis | 112 |
| 3.4 | Die linke Nebenseite: Fütterung der Jagdhunde..... | 113 |
| 3.4.1 | Literarische und bildliche Überlieferung | 113 |
| 3.4.2 | Forschungsstand | 114 |
| 3.4.3 | Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 115 |
| 3.4.4 | Ergebnis | 119 |
| 3.5 | Die rechte Nebenseite: Trauer um Aktaion..... | 120 |
| 3.5.1 | Literarische und bildliche Überlieferung | 120 |
| 3.5.2 | Forschungsstand und motivgeschichtliche Untersuchung | 121 |
| 3.5.3 | Ergebnis | 123 |
| 4 | Der Girlandensarkophag in Rom, Palazzo Barberini: Marsyas und das Lünettenfragment im Vatikan, Museum Chiaramonti: Vorbereitung zur Bestrafung..... | 124 |
| 4.1 | Literarische Überlieferung | 128 |
| 4.2 | Die linke Lünette: Athena bläst die Auloi | 130 |
| 4.2.1 | Bildliche Überlieferung | 130 |
| 4.2.2 | Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 132 |
| 4.2.2.1 | Forschungsstand | 132 |
| 4.2.2.2 | Komposition..... | 132 |
| 4.2.2.3 | Figuren | 134 |
| 4.2.2.3.1 | Athena..... | 134 |

| | | | |
|-----|-----------|---|-----|
| | 4.2.2.3.2 | Kybele | 138 |
| | 4.2.3 | Ergebnis | 140 |
| 4.3 | | Die mittlere Lünette des Sarkophags Barberini und das Fragment Chiaramonti: Vorbereitung zur Bestrafung | 141 |
| | 4.3.1 | Bildliche Überlieferung | 141 |
| | 4.3.2 | Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 143 |
| | | 4.3.2.1 Forschungsstand | 143 |
| | | 4.3.2.2 Komposition..... | 144 |
| | | 4.3.2.3 Figuren | 147 |
| | | 4.3.2.3.1 Marsyas | 147 |
| | | 4.3.2.3.2 Skythe..... | 151 |
| | 4.3.4 | Ergebnis | 153 |
| 4.4 | | Die rechte Lünette: Apollon..... | 155 |
| | 4.4.1 | Bildliche Überlieferung | 155 |
| | 4.4.2 | Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 157 |
| | | 4.4.2.1 Forschungsstand | 157 |
| | | 4.4.2.2 Komposition..... | 157 |
| | | 4.4.2.3 Figuren | 158 |
| | | 4.4.2.3.1 Apollon | 158 |
| | | 4.4.2.3.2 Lokalgottheit..... | 161 |
| | 4.4.3 | Ergebnis | 162 |
| 5 | | Die Girlandensarkophagplatte in Rom, Palazzo Mattei: Ödipus und Polyphem | 163 |
| | 5.1 | Die linke Lünette: Ödipus vor der Sphinx | 166 |
| | | 5.1.1 Literarische Überlieferung..... | 166 |
| | | 5.1.2 Bildliche Überlieferung | 168 |
| | | 5.1.3 Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 170 |
| | | 5.1.3.1 Forschungsstand | 170 |
| | | 5.1.3.2 Komposition und Figuren..... | 171 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 5.1.4 | Ergebnis | 176 |
| 5.2 | Die rechte Lünette: Polyphem und Galatea..... | 177 |
| 5.2.1 | Literarische Überlieferung | 177 |
| 5.2.2 | Bildliche Überlieferung | 178 |
| 5.2.3 | Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 180 |
| 5.2.3.1 | Forschungsstand | 180 |
| 5.2.3.2 | Komposition..... | 181 |
| 5.2.3.3 | Figuren | 182 |
| 5.2.3.3.1 | Polyphem | 182 |
| 5.2.3.3.2 | Galatea | 185 |
| 5.2.3.3.3 | Akis..... | 187 |
| 5.2.4 | Ergebnis | 189 |
| 5.3 | Die Kombination der Mythen..... | 190 |
| 6 | Das Kastenfragment in Venedig, Archäologisches Museum: Raub der Persephone | 191 |
| 6.1 | Literarische Überlieferung | 193 |
| 6.2 | Bildliche Überlieferung..... | 194 |
| 6.3 | Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 196 |
| 6.3.1 | Forschungsstand | 196 |
| 6.3.2 | Komposition..... | 197 |
| 6.3.3 | Figuren | 198 |
| 6.3.3.1 | Hades | 198 |
| 6.3.3.2 | Persephone..... | 200 |
| 6.3.3.3 | Gespann und Hermes..... | 204 |
| 6.4 | Ergebnis..... | 209 |
| 7 | Das Kastenfragment in Toledo, Museum of Art: Flucht Medeas aus Korinth | 211 |
| 7.1 | Literarische Überlieferung | 212 |
| 7.2 | Bildliche Überlieferung..... | 214 |
| 7.3 | Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 216 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 7.3.1 | Forschungsstand | 216 |
| 7.3.2 | Komposition..... | 217 |
| 7.3.3 | Medea mit Kind | 217 |
| 7.4 | Ergebnis..... | 221 |
| 8 | Das verschollene Kastenfragment: Medea vor dem Kindermord?..... | 222 |
| 8.1 | Motivgeschichtliche Untersuchung..... | 223 |
| 8.1.1 | Forschungsstand | 223 |
| 8.1.2 | Vorschlag: Medea vor dem Kindermord..... | 224 |
| 8.1.3 | Literarische und bildliche Überlieferung | 227 |
| 8.1.4 | Medea | 228 |
| 8.2 | Ergebnis..... | 230 |
| III | Auswertung | 231 |
| 1 | Die mythologischen Lünettenreliefs: Genese und Wirkung eines neuen Denkmälertypus | 231 |
| 2 | Die Rezeption der Vorbilder | 235 |
| 2.1 | Kompositionen | 235 |
| 2.2 | Figurenrepertoire..... | 239 |
| 3 | Der Kontext der Motive | 245 |
| 3.1 | Die Deutung der mythologischen Lünettenbilder..... | 250 |
| 3.2 | Die visuellen Konzepte der mythologischen Girlandensarkophage | 251 |
| 4 | Ausblick..... | 254 |
| IV | Abbildungsnachweis | 255 |
| V | Abbildungen | 263 |

