

## *Inhalt*

I.	Einleitung .....	1
I.1.	Dichtung und Gesellschaft .....	1
I.2.	Leben und Werke .....	4
I.3.	Rossettis Deutschland und Miegels England .....	8
I.4.	Der präraffaelitische Kreis um Dante Gabriel Rossetti .....	13
I.5.	Der neoromantische Kreis um Börries von Münchhausen .....	22
I.6.	Naturmagie .....	28
I.7.	Dichtung und Forschung .....	31
II.	Subversive Konvention: »Goblin Market« .....	41
II.1.	Ein moralistisches Märchen? .....	45
II.2.	Sexualität und Sinnlichkeit .....	49
II.3.	Kontext: Laura, Lizzie und Mete .....	54
II.4.	Religiös sublimierte Erotik .....	60
II.5.	Die Erkenntnis von Gut und Böse .....	80
II.6.	A Tale of Two (?) Sisters: Individualität und Institution .....	87
II.7.	Raum und Rolle .....	97
II.8.	Geld und Geschlecht .....	109
III.	Zu viel Raum, zu wenig Zeit: »The Prince's Progress« .....	119
III.1.	Das Anti-Märchen und seine Moral .....	119
III.2.	Durchschrittene Räume: Antike, Mittelalter und Romantik .....	130
III.3.	Kontext: »Das Wasser Unsterblichkeit« .....	142
III.4.	Wiederaufnahme und Neuorientierung .....	144
IV.	Grenzen des Gesangs: »Schöne Agnete« .....	155
IV.1.	Natur und Kultur .....	156
IV.2.	Mythen .....	162
IV.3.	Die Sängerin .....	167

V.	Gezähmte Weiblichkeit: »Das Märchen von der schönen Mete« .....	173
V.1.	Jenseits des Gartenzauns .....	174
V.2.	Die Elfen und ihr König .....	179
V.3.	Metamorphosen .....	187
VI.	Zwischen den Welten: »Die Braut« .....	195
VI.1.	Bewegung im Zwischenraum .....	195
VI.2.	Dichterische Weltgestaltung .....	200
VI.3.	Kontext: »Die Frauen von Nidden« .....	209
VI.4.	Farben und Formen .....	212
VII.	Auflösung von Raum und Zeit: »Die Mär vom Ritter Manuel« .....	219
VII.1.	Die Ballade als Text .....	220
VII.2.	Die Ballade als Sinnfrage .....	228
VII.3.	Die Ballade als gesellschaftlicher Kommentar .....	235
VII.4.	Die Ballade als poetologische Dichtung .....	247
VIII.	Ausblick .....	257
VIII.1.	Die Fragen .....	257
VIII.2.	Das Geheimnis .....	262
IX.	Literaturverzeichnis .....	269
IX.1.	Primärliteratur .....	269
IX.2.	Sekundärliteratur .....	271
IX.3.	Bildwerke .....	277