

Inhalt

1. Einleitung.....	7
2. Blumenbergs methodisches Instrumentarium	15
2.1 Blumenberg und die Theorie	15
2.2 Ausgangspunkte der Metaphorologie – Begriff und Begriffsgeschichte	19
2.3 Absolute Metaphern – Paradigmatisch gedacht	24
2.4 Antipoden der Unbegrifflichkeit – Begriffe und absolute Metaphern	35
2.5 Einordnungen – Bewertung der Metaphorologie im Verhältnis zur Begriffsgeschichte	46
2.6 Umbesetzung, Metakinetik und Memoria	51
3. Figurationen des Übermächtigen	63
3.1 Die Leerstelle des Absoluten: Vom Mythos zu den Anfängen der Philosophie	63
3.2 Illuminativ-methektisches Seinsverständnis und moderner Wirklichkeitsbezug.....	74
3.3 Das Übermächtige	84
3.4 Blumenbergs nominalistischer Willkürgott.....	93
3.5 Übermacht und Absolutismus	104
3.6 Absolutismus und Macht.....	107
4. Blumenbergs Konzeption des Absolutismus der Wirklichkeit.....	111
4.1 Ursprung und Funktion des Mythos	111
4.2 Der Absolutismus der Wirklichkeit als Grenzbegriff	116
4.3 Absolutismus der Wirklichkeit und anthropogenetische Frühsituation.....	127

5. Der Absolutismus der Wirklichkeit und dessen kulturgeschichtliche und geisteswissenschaftliche Horizonte.....	137
5.1 Die anthropogenetische Frühsituation im Kontext der Philosophischen Anthropologie	137
5.2 Absolutismus der Wirklichkeit, Indifferenz und frühmenschliches Ich-Bewusstsein	145
5.3 Affektstruktur und Absolutismus der Wirklichkeit	160
5.4 Der <i>status naturalis</i> philosophischer Kultur- und Staatstheorie und der Absolutismus der Wirklichkeit.....	167
6. Gegen Blumenberg nur Blumenberg	179
6.1 Die absolute Metapher des Absolutismus der Wirklichkeit.....	179
6.2 Blumenbergs Denken und dessen offene Möglichkeiten.....	193
Literaturverzeichnis.....	197