

Achim Aurnhammer – Barbara Korte (Hrsg.)
Fremde Helden auf europäischen Bühnen (1600–1900)

(= Helden – Heroisierungen – Heroismen | 5)



Würzburg, Ergon-Verlag, 1. Auflage 2017
286 S. 39 z.T. farb. Abb. | 24 x 17 cm. Fb.
€ 55,00 ISBN 978-3-95650-219-4

Achim Aurnhammer / Barbara Korte: Einleitung || *Ralf Hertel:* Tamburlaine: Christopher Marlowes fremder Held || *Tobias Döring:* Wie fremd müssen Helden sein? Überlegungen zu Othello || *Mirjam Döpfert:* *Miles Iaponus et Christianus:* Japanische Märtyrer auf der Jesuitenbühne || *Susanne Rode-Breymann:* Im Universum von (fremden) Welten: Über die Erziehung zum Helden im höfischen Musiktheater des 17. Jahrhunderts || *Christiane Hansen:* „This borrow'd shape“: Barbarische Fremdheit und heroische Täuschung in Elkanah Settles *The Conquest of China, by the Tartars* (1676) || *Barbara Korte:* John Drydens *Ambonyna:* Verfremdungen des Heroischen im Kontext des Welthandels || *Ralph P. Locke:* Alexander der Große und der indische Raja Puru: Zur Exotik in einem Libretto Metastasios und in darauf basierenden Opern von Hasse und Händel || *Achim Aurnhammer:* Friedrichs II. *Montezuma* (1755): Ein aztekischer *Anti-Machiavel* || *Albert Gier:* Muslimische Helden: Die Kreuzzüge im Musiktheater || *Christoph Deupmann:* Römische Helden aus der chinesischen Fremde: Paul Weidmanns ‚Originaltrauerspiel‘ *Usauquei, oder die Patrioten in Sina* || *Gabriella Catalano:* Goethes Heldin Iphigenie: Zu einer Morphologie des Fremden || *Claudia Jeschke / Gabi Vettermann:* Andere Helden: Morphologien des Heroisch-Fremden im Tanztheater des 19. Jahrhunderts || *Thomas Seedorf:* Die neue Stimme des fremden Helden: Gaetano Fraschini als Zamoro in Giuseppe Verdis *Alzira* || *Mario Zannucchi:* Alterität und Heroismus in Franz Grillparzers Trilogie *Das Goldene Vließ* und in Euripides' *Medeia* || *Christian Krug:* Andere Helden im populären englischen Melodrama des frühen 19. Jahrhunderts || *Benjamin Van Tourbout:* Die Borgias: Fremde Charaktere und Fremdheit in der Bühnenerzählung. Überlegungen aus der Theaterpraxis

BESTELLUNG

Ladenpreis 55,00 € Rezensionsexemplar

Name:

Rezensionsmittel:

Adresse 1:

Adresse 2:

Strasse:

PLZ | Stadt:

Land:

Datum | Unterschrift: