

## *Inhalt*

Einleitung.....	11
Antike-Studien, Walter F. Otto und das »Dionysos«-Buch.....	11
Gegenstand, Fragestellung und Zielsetzung .....	11
Zum Ausgangspunkt: Antike-Forschung und moderne Kultur .....	12
Der Autor: Walter F. Otto .....	14
Das Buch: »Dionysos. Mythos und Kultus«.....	19
Zum Forschungsstand .....	22
Zum Aufbau der Arbeit.....	24
I. Innerhalb, außerhalb und am Rande der Universität: Ottos Erforschung der Religion der klassischen Antike (bis 1933).....	27
1. Vorbemerkung.....	27
2. Tübingen und Bonn (1892–1897).....	28
Zwischen Theologie und klassischer Philologie .....	28
Usener und Bücheler .....	30
3. Die Münchener Jahre (1898–1910).....	35
Klages und »die Kosmiker« .....	35
»Iuno«.....	43
Religionswissenschaft und die Tendenz zur »philosophischen Betrachtung der Dinge« .....	46
»Religio und Superstitio«.....	51
Diederichs und die »religiöse Stimme« der antiken Griechen .....	56
4. Wien, Basel und Frankfurt a.M. bis 1918.....	57
Weitere Schriften Ottos zur römischen Religionsgeschichte.....	57
Das »Usener«-Manuskript.....	63
5. An der Johann Wolfgang Goethe-Universität nach dem Ersten Weltkrieg .....	69
Die Vision vom »Griechentum der Zukunft« und das Wesen des Heidentums.....	69
»Die Antike«, das Göttliche und die Griechen.....	84
»Die Götter Griechenlands« .....	93
Wissenschaftler »in einem neuen Sinne« und der Kaiser im Exil.....	100

6.	Zur Vorbereitung des »Dionysos«-Buches .....	109
	Frankfurter Vorträge und Schriftenreihen .....	109
	Kommerell und Ottos »Geheimbund« .....	114
II.	An der Schnittstelle von Religionswissenschaft, Theologie und Kunst: Ottos »Dionysos«-Studie und ihr Gegenstand .....	119
1.	Vorbemerkungen zur Gliederung, Komposition und Diktion des Buches.....	119
2.	Die Position: »Vorwort« .....	123
3.	Das Problem: »I. Mythos und Kultus«.....	128
	Die Grundannahmen .....	128
	Über das Sein des Göttlichen.....	133
	Über den Ursprung von Religion .....	136
	Über das Wesen von Religion.....	139
	Der Kernsatz .....	143
	Der Mythos und Kultus des Dionysos als Beispiel .....	144
	Der Entwicklungsgedanke .....	147
	Schöpfung und Menschheitsgeschichte .....	148
	Die Überlieferung der Offenbarung und die Griechen .....	153
	Der Geist als Führer in der Religionsgeschichte.....	156
	Zusammenfassung.....	161
4.	Das Beispiel: »II. Dionysos«.....	164
	Vorbemerkung.....	164
	Dionysos als Gestalt .....	168
	Identität.....	168
	Weiblichkeit und Lust.....	173
	Flora, Fauna, Grundelemente.....	176
	Der Aspekt der Schrecken, der Gewalt und des Todes .....	178
	Dionysos als Erlebnis .....	180
	Augenblick.....	182
	Das Ungeheure .....	185
	Die Dimension der Tiefe.....	186
	Urwelt.....	187
	Vis-à-vis .....	188

Dionysos als Idee.....	189
Das Dionysische .....	190
»... alles Dionysos«.....	192
Zusammenfassung.....	194
5. Schlussbemerkungen zur Darstellung des Dionysos.....	196
III. »Eine Erschütterung geht durch die Welt«:	
Otto, Dionysos und der Nationalsozialismus.....	205
1. Vor der Zwangsversetzung (1933/1934).....	205
Der Zusammenbruch des Frankfurter Kreises .....	205
Ottos Vortrag am Weimarer Nietzsche-Archiv .....	208
Zu Ottos humanistischem Mythos-Begriff.....	215
2. Die Jahre in Königsberg (1935–1944).....	219
IV. Paralipomena.....	223
1. Zu Ottos Dionysos-Deutung nach dem Zweiten Weltkrieg .....	223
Das Göttliche als Dionysos .....	223
Das Tübinger Vorlesungsmanuskript.....	226
2. Rezensionen, Reaktionen, Reflexionen: zur Rezeption des Buches.....	229
Von Martin P. Nilsson zu Albert Henrichs.....	230
Dionysos im 21. Jahrhundert: Richard Seafords Studie .....	237
Epilog.....	240
Schluss.....	243
»Dionysos. Mythos und Kultus« – ein Manifest moderner Religiosität antiker griechischer Prägung.....	243
Abkürzungsverzeichnis.....	251
Bibliographie.....	253
Zitierte Schriften Walter F. Ottos.....	253
Rezensionen zu »Dionysos. Mythos und Kultus« .....	255
Quellen.....	255
Sekundärliteratur.....	265
Personenregister .....	281
Danksagung.....	285